

Jægersborg Kirkes historie

Jægersborg Sogn blev i 1941 udskilt fra Gentofte Sogn efter stor folkelig indsats for at få indsamlet de nødvendige midler. Det tog to et halvt år at bygge kirken. Anden søndag i advent 1941 blev Jægersborg Kirke indviet. På grund af krigens knaphed på penge og materialer havde kirken ved indvielsen dog hverken orgel eller lysekroner, og bænkene var ikke færdiggjorte. Først ved orgelindvielsen første søndag i advent 1944 stod kirken helt færdig.

Arkitektur

Jægersborg Kirke er tegnet af arkitekt Poul Staffeldt-Matthiesen, der mellem 1931 og 1944 byggede fem kirker i sengotisk stil, kendt fra danske landsbykirker. I 1965 blev kirken gennemrestaureret indvendigt ved

arkitekterne Inger og Johannes Exner i samarbejde med kunstnerparret Mogens Jørgensen og Gudrun Steenberg. Fra begyndelsen havde kirkerummet et mørkt og højtideligt præg. Men ved genindvielsen i september 1965 fremstod kirken som ny med en lysende altertavle over et fritstående alterbord af granit, bænkene var blevet afsyret, og farvesætningen på prædikestol og hynder var dristig og klar. I 2008 blev våbenhuset ombygget og ført tilbage til noget nær den oprindelige form, men nu med glasdøre fra vindfanget, så kirkens yderdøre kan stå åbne og invitere indenfor.

Kirkens belysning

De oprindelige lysekroner blev ved renoveringen i 1965 skiftet ud med funktionelle kubeformede lamper, der dog i 2003 blev erstattet af nye armaturer, tegnet af arkitekt Niels Munk.

Lysrelieffet

Fra første skridt ind i kirken fanges blikket af Mogens Jørgensens lysrelief i koret. Man kan forledes til at tro, at solen gennem et mørkt grenværk skinner ind i kirken. Tættere på ser man dog tydeligt, at der er tale om et stykke moderne installationskunst, en elektrisk altertavle med hundredvis af små lysende glødelamper.

Mogens Jørgensen var i 1965 i Jægersborg Kirke den første, der skabte en elektrisk lyskomposition som altertavle. Udtrykket er moderne og abstrakt, men inspirationen har Mogens Jørgensen bl.a. hentet i lysende glasmosaik-rosetter i de gotiske katedraler, som på samme måde fanger blikket i det mørke rum.

Hvad forestiller altertavlen? En himmelrose? En solopgang – måske påskesolen som lyser imod os trods kors og mørke og død? Altertavlen er skabt af mørke metalplader, der i sammenføjningerne antyder et kors. Eller måske ser man et væv af lysende stjerner? Et billede af Gud som lyser i os? For Mogens Jørgensen har det været afgørende, at relieffet taler af sig selv, men er åbent for mange tydninger.

Korset på alteret

Korset af støbejern med indsatser af blå farvet glas er udført af Gudrun Steenberg i 1965.



Prædikestol

Prædikestolen er farvelagt af Mogens Jørgensen i forbindelse med renoveringen i 1965. Han har selv nævnt, at inspirationen til den rødviolette purpur bl.a. kommer fra salmen ”Den yndigste rose er funden”.

Alteret og døbefonten

som begge er hugget i granit, er tegnet af Johannes Exner og opsat i forbindelse med renoveringen af kirken i 1965.

Lysestager og altersølv

De to store lysestager, der står på døbefonten om søndagen, er sammen med alterkalken og alterdisken skænket af Prins Georg af Grækenland ved kirkens indvielse til minde om Prins Valdemar. Begge prinser boede i perioder på Bernstorff Slot.

Skibet

Skibet blev skænket kirken i 1945 og er fremstillet af malermester Volmer Rude Jensen, der boede i sognet. Der er tale om en fuldrigger af fregattypen ved navn Dan.



Kongekrucifikset

Niels Helledies kongekrucifiks, der hænger over døbefonten, blev anskaffet i 1995. Det er udført i 1981 i stentøj og træ i en for Helledie karakteristisk naivistisk stil. Han griber tilbage til det romanske krucifiks, hvor Kristus fremstilles på korset som den, der sejrer over døden, og hvor tornekronen derfor er erstattet af en kongekrone. Samtidig understreges lidelsen, idet Jesu hænder brutalt er boltet til korset. De store sår i hænderne ligner øseskeer og peger hen på alterkalken med vin. Blodet, som flyder ud over sårene, danner lysende blomster. Forvandlingen fra

smerte og død til nyt spirende og blomstrende liv ses også i den stiliserede krop: Kunstneren har bogstaveligt talt åbnet den dodes brystkasse og lader os se livstræet sætte blomster og blade der, hvor man måtte vente at finde et afpillet skelet. Endelig har Niels Helledie anbragt morgenens fugl, en hane, på hovedet af Jesus, hvorfra den forkynder en ny dag, en ny opstandelse.



Præste- og organisttavler

Tavlerne med kirkens præster og organister fra 1941 og indtil i dag blev fremstillet i forbindelse med kirkens 75-års jubilæum.

Klokkerne

I kirkens tårn blev der i 1950 ophængt to klokker med en diameter foruden på henholdsvis 102 og 87 cm og en vægt på 1000 og 630 kg. På hver af klokkerne er indgraveret et lille vers. På den store: "Jeg ringer ved sorg, jeg kimer ved fest: Kom til kirke og vær Guds gæst". På den lille: "Jeg kalder og råber med klare toner: Lovet være vor forsoner!" Klokkerne er betalt ved private donationer fra menigheden.

Messehageler

Ved fornyelsen af kirkerummet i 1965 designede Mogens Jørgensen også tre messehageler til kirken i de liturgiske farver: en violet, en grøn og en gul-gylden. Messehagelerne var tænkt ind i alterpartiets æstetiske helhed. Men efter mange års brug og slid blev de i årene 2011-14 erstattet af nye messehageler kreeret af tekstildesigneren Lisbet Friis. Messehagelerne er sribede og i markante farver. Her ses den gul-gyldne til de store højtidere og festdage. De gule og orange bånd lyser som strålerne fra en solopgang.

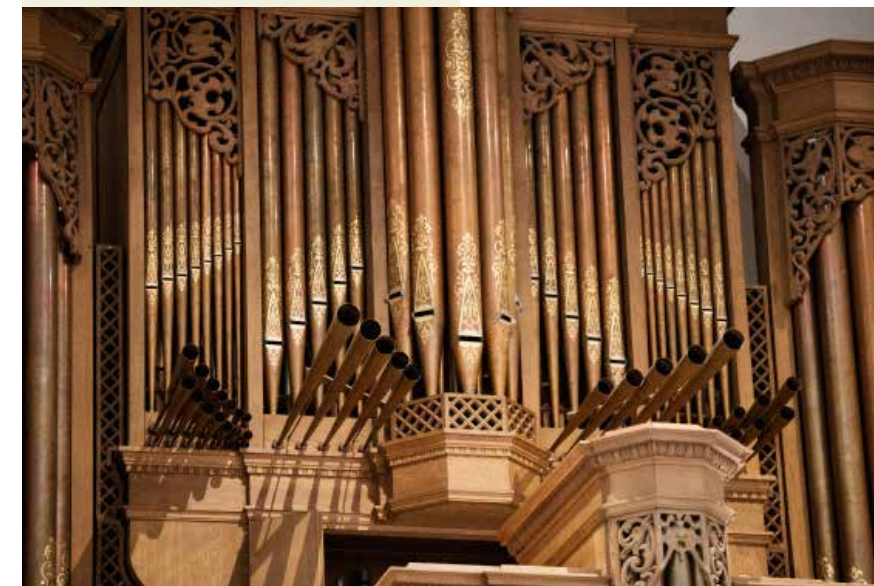


Sognegården og tårnrummet

Sognegården, som er tegnet af arkitekt Ole Ramsgaard Thomsen, er fra 1971. I 2005 blev den udvidet med en større tilbygning, tegnet af Niels Munk, som også stod for istandsættelsen af kirkens tårnrum i 2004. Tårnrummet bruges til undervisning af konfirmander.

Instrumenter

Kirkens hovedorgel er bygget i 1944 af firmaet Marcussen og er anerkendt som et af de fornemste instrumenter for sin tid. Det blev til i et samarbejde mellem orgelbygger P.G. Andersen og Finn Viderø, som var kirkens første organist. De 25 stemmer er fordelt på hovedværk, rygpositiv, brystværk og pedal, og klangen er frisk og direkte. Orglet klinger fremragende til renæssance- og barokmusik, men også til tidlig romantik og helt nyskrevet musik. Udsmykningen er inspireret af denne linje fra Grundtvigs salme Den signede dag: "Om levende blev hvert træ i skov, og var så hvert blad en tunge, de kunne dog ej Guds nådes lov med værdelig røst udsjunge". I 2004 fik kirken bygget et flytbart kororgel af P.G. Andersen og Bruhns orgelbyggeri. Det anvendes til mindre gudstjenester samt orkester- og kammerkoncerter. Det har 3 1/2 stemme og har



samme udsmykningsmotiver som hovedorglet. Desuden har kirken et cembalo bygget af Matthias Kramer. Det er bygget efter tysk forbillede (Zell) og har et manual og to 8-fods registre. Instrumentet blev skænket kirken af Augustinus Fonden i 2013.

*Redaktion: Lea Skovsgaard (ansvarshavende redaktør), Erik Høegh-Andersen, Grete Galster Pedersen, Marion Schwarz-Christiansen
Layout: Julie Kramme Guldbæk
Foto: Egon Gade*

JÆGERSBORG KIRKE

Jægersborg Kirke